

真多呂人形

1 「春香10人揃」



飾る場所を選ばないコンパクトな10人飾

2 「咲良官女付」



可愛らしさがつまった、インテリア調のセット

1 「春香10人揃」

「春香10人揃」は、ボリュームが大きい10人飾を、間口32cmに抑え狭い空間にも置けるようにした一品。手のひらに乗るようなコンパクトサイズの人形でも、10体それぞれが活きるよう、バランスよくセットされている。飾りにはカラフルな花柄の雪洞や、飾台の正面に入れたゴールドのライン、帯と花模様の蒔絵を中央に配した屏風など、ポイントを押さえたものを取り入れた。

2 「咲良官女付」

ふっくらとした顔立ちに、入れ目の表情が愛らしい親王。ひな人形にはめずらしい丸籠型の花、曲木の飾台と、全体が丸くやわらかなイメージを持ち親しみやすい。一方で、四角にくりぬいた窓を作り、中に花模様のブロックを配した屏風が丸と四角のコントラストを生み出す。木目を生かして、洋室にも置きやすいように作り上げた。(カラー広告掲載商品)

秋田人形会館



1 「2R-T27 春日親王飾」

(間口 45 × 奥行 16 × 高さ 37 cm)

刺繍とスワロフスキーで優雅に

2 「2R-B1 男の子(小)平飾」

(間口 26 × 奥行 26 × 高さ 32 cm)

人形とこいのぼりを同時に楽しめる
シンプルなセット

カラー広告
掲載商品

「恵親王収納飾」
グリーンとピンクの
衣裳が可愛い、
コンパクトな収納飾



1 「2R-T27 春日親王飾」

ナチュラルな木目格子を背景にした立雛は、正絹無地の帯芯に細やかな刺繍とスワロフスキーの色物をあしらった衣裳で、優雅さと愛らしさを表現。背景に描かれた水墨画のような落ち着いた花模様は、立雛の佇まいと相まって思い出の1シーンを再現するかのような、ノスタルジックな雰囲気を演出。シンプルな色使いが全体を引きしめ、シックなセットに仕上がった。

2 「2R-B1 男の子(小)平飾」

五月人形とこいのぼり、二つを組み合わせ明快に仕上げた一品。コンパクトな飾りの中に五月飾りの要素が凝縮されており、置き場所の問題もクリア。こいのぼりと菖蒲をあしらった飾台には、人気の童顔に金色の伊達兜を被った愛らしい人形が収まり、躍動感のあるこいのぼりが動きをつける。必要なものだけを残し余分な要素を削ぎ落としたことで、動と静の表現が生まれた。

人形の甲世



1 「乾坤之雛」 けんこんのひな

重なる幸せを願い、天と地の意味合いを取り入れたひな人形



誕生より白寿へ

2 「春一路雛」 はるいちろびな



見る人によって赤ちゃんやおばあちゃんにも見える、様々な変化を楽しめる人形

カラー広告
掲載商品

「おぼこ大将」(石川潤平氏作)
あどけない表情の中に妥協無く詰め込んだ職人の技術・造形美が感じられる作品

1 「乾坤之雛」

石川潤平氏作の「乾坤之雛」(カラー広告掲載商品*色違い)。可愛らしい表情が、多くの人の目や心に留まるような印象を残す。衣裳は春を感じさせる草花などを品のある色使いで表現しており、袖口を彩るグラデーションも美しい。家族で飾るこの人形は、子どもの毎年の成長を感じさせてくれる、春の訪れの慶びと希望が満ちあふれる逸品。

2 「春一路雛」

好きなことや幸せを見つけて、一路に人生を歩んでほしいとの願いを込めた、やすひろ(三代目潤平)氏の「春一路雛」。ころっとした絶妙な造形に描かれた髪や表情が、赤ちゃんのようにも、歳を重ねたお年寄り夫婦にも見える。見る角度やその時の気分によって見え方や感じ方が変わり、初節句だけでなく、その人の人生のそばにそっと寄り添い見守ってくれる存在にもなりそうだ。

フジキ工芸産業

自由な発想で飾れる遊び
心いっぱい十五人飾り



1 「はるか十五人飾り」
4E48-FK-151

アシンメトリーがポイント



2 「ももか立雛飾り」
4E43-FK-271

1 「はるか十五人飾り 4E48-FK-151」

人気の薄型円形台に、可憐な十五人を配した「はるか十五人飾り 4E48-FK-151」。人数を増やしたことによって単価がとれ、グレード感もアップ。人形の位置は自由に楽しみながら飾ることができる、遊び心いっぱい一品。奥行は25cmで、場所をとらずミニマムに置けるのも利点だ。しなやかな竹の質感が雛たちをふんわり包み込み、より一層華やかさを引き立てる。

2 「ももか立雛飾り 4E43-FK-271」

「ももか立雛飾り 4E43-FK-271」は、ぱっちりした入り目が魅力的。大きめの伝統文様の衣裳を合わせて、典雅な雰囲気。変化をつけるためにアシンメトリーにくり抜いた二曲屏風には、流麗な紅白梅を描いた。蕙の葉の切り抜きも、独創性あるアピールポイント。ほかに「大将飾り 6E42-FK-353」「ももか立雛飾り 4E43-FK-272」（ともにカラー広告掲載商品）も売れ筋。

松崎人形

1 「花音」



シンプルな姿で「形で魅せる」に挑戦した新作

1 「令花」



2 「anima 犀」



デューラーへの
オマージュ作品

1 「花音 (かのん)」「令花」

「花音」と「令花」は、あえてシンプルな姿にこだわった立雛。“形で魅せる”ことに挑んだ自信作だ。凜然とした佇まいが、潔い。「花音」は赤地に小菊、「令花」はパステルカラーの大振りの橘と、衣裳によって醸し出す雰囲気が変わる。オプションとして、飾るときにも利用できる、江戸からかみを用いた秋田産の桐文箱も用意。また、愛くるしい容貌の「葉」(表紙広告掲載商品)はロングセラー商品。

2 「anima 犀」

アルブレヒト・デューラーの木版画「犀」を見事に桐塑で立体化し、約80種類の布を木目込んだ「sikisai色犀」。「anima犀」は、その体長約125cmの大作をもとに、サイズごとにデザインし直して製作。それぞれカラフルな布の組み合わせが絶妙で、眺めているだけで楽しくなってくる。「小」のみ頭が上がっていて、遠くを臨むようなまなざしが印象的だ。

柿沼人形



伝統工芸が集結した
プレミアムな親王飾り

1 「宝想雛」

赤を基調にした慶賀なセット



2 「陽光」

1 「宝想雛」

柿沼東光氏の旭日単光章叙勲と、新年号令和を記念して制作された新作「宝想雛」。プロダクトデザイナー大沼 敦氏とのコラボレーション商品だ。黄櫨染衣裳には金沢箔の金彩、収納台は鹿沼組子細工、屏風に秋田網代編み、台は紀州塗に本金蒔絵、玉櫛には東京七宝を用いたプレミアムな親王飾り。全国の伝統工芸を随所に活かして、ひと手間を加え、上品でリユクスな逸品に仕上げた。

2 「陽光」

「陽光」は、女性にも受けるよう、曲線を活かした柔らかいフォルムの兜飾り。あざやかな赤を基調にすることで、めでたさを演出。白木の収納台と屏風が、一層兜の彩を引き立てる。またプラスワンアイテムとして、躍動感あふれる鯉と組み合わせ可能。凹凸をつけたうろこと大きな目、まん丸の口などこをとっても愛らしい。木目込ならではのぬくもりと優しさを感じさせる新作。

一秀

1

「桃山雛 B-110」

カラー広告
掲載商品

気品あふれる顔立ちが印象的



2 「桃山雛 H-21」



カラー広告
掲載商品

キュートな表情
が心に響く



2 「お伽犬 H-100」

1 「桃山雛 B-110」

「桃山雛 B-110」(カラー広告掲載商品)は、気品漂う顔立ちと端麗な容姿が特徴的。衣裳にはクラシカルな柄の正絹を使って、ノーブルに。アクリルに唐草模様をあしらった屏風はスタイリッシュで、月を想像させるような金の円が粹なアクセント。コロんと丸みを帯びた同素材の貝桶と花台を合わせ、輝きと透明感、白木の風合いを巧みに調和させた秀逸な一品。

2 「桃山雛 H-21」 「お伽犬」

お揃いの雲立涌衣裳の「桃山雛 H-21」。男雛はペパーミントグリーン、女雛はピンクの淡くてエレガントな色合い。洋風住宅にも対応する仕様に設定した。さらに、オーク調の木目がある茶色の台屏風とセットした「H-48」も製作。

「お伽犬 S-100」は、キュートな表情が心に響く新作。ほかに、モノトーンできりりとまとめた色違いのお伽犬(カラー広告掲載商品)も高評価を得た。